

# Jetzt *d*anzt Hannemann

Norddeutsche Tänze  
für 3 Blockflöten (SSA)

– Wilhelm Roos –

Illustration: Markus Bogena



---

N 2181

HEINRICHSHOFEN

# Vorwort

Die Melodien der alten norddeutschen Volkstänze wurden in der Regel von Volksmusikanten in sogenannten Tourenbüchern ohne Begleitstimmen oft nur skizzenhaft notiert. Vielfach waren es aber auch Sammler, Tanzgruppenleiter und Wissenschaftler, die sie nach dem Gehör notierten, um altes Volksgut zu bewahren oder auch wiederzubeleben. Während einzelne Tänze bisher nur an bestimmten Orten oder in begrenzten Regionen nachgewiesen werden konnten, haben die meisten weite Verbreitung in ganz Norddeutschland und darüber hinaus gefunden, wobei die Melodien nicht selten in charakteristischen Varianten erscheinen. Die in dieser Sammlung benutzten Melodien wurden hauptsächlich nach der gegenwärtigen Praxis norddeutscher Volksmusik- und Volkstanzkreise notiert.

Den Zweitstimmen, die in der älteren Aufführungspraxis entweder ganz fehlen oder in ziemlich einfachen Parallelführungen improvisiert worden sind, wurden in den hier für drei Melodieinstrumente gesetzten Fassungen im Sinne einer für Spieler und Zuhörer abwechslungsreichen Spielmusik ein wenig verselbständigt, wobei nach Möglichkeit an Stelle stilwidriger Modernismen traditionelle Spielfiguren treten. Das gleiche gilt für die dritten Stimmen.

Hinzugefügte Artikulationszeichen (die lediglich als Vorschläge zu verstehen sind) verweisen an mehreren Stellen auf Gestaltungsmöglichkeiten, die in der Volksmusik keine geringere Rolle als in der Kunstmusik spielen, obwohl ältere Aufzeichnungen und die nach ihnen gedruckten Ausgaben fast immer ohne derartige Zusätze vorliegen, weil die alten Volksmusikanten ihre eigenen, mündlich weitergegebenen Spielmanieren (Verzierungen, melodische und rhythmische Varianten) an verschiedenen Orten und zu verschiedenen Zeiten in unterschiedlicher Form auszuführen pflegten.

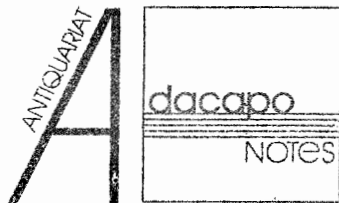
Wilhelm Roos

# *Jetzt **d**anzt Hannemann*

Norddeutsche Tänze

für 3 Blockflöten (SSA)

– Wilhelm Roos –



---

N 2181

HEINRICHSHOFEN

# Norddeutsche Tänze

## 1. Achterrüm

Nordheide

Sopran -  
blockflöte I

Sopran -  
blockflöte II

Altblockflöte  
(Tenor -  
blockflöte)



Musical score system 1, featuring three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 7/8. A first ending bracket labeled "2." spans the first two measures. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bottom two staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns and some melodic lines.



Musical score system 2, featuring three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 7/8. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some melodic phrases and rests. The bottom two staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns and some melodic lines.

## 16. Viertourig

Niederelbe

The image displays a musical score for a piece titled "16. Viertourig" by Niederelbe. The score is written for three staves, likely representing different instruments or voices. The time signature is 2/4. The first system includes a first ending bracket labeled "1." at the end. The second system includes a second ending bracket labeled "2." at the beginning. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with quarter and eighth notes, including accents over several notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Inhalt

	Seite		Seite
1. Achterrüm	2	9. Kiekbusch	18
2. Burndanz	4	10. Der König von Rom	20
3. Buhske di Remmer	6	11. Kontra Sayra	22
4. Föhringer Kontra	7	12. Kuckucksdanz	24
5. Gausmarsch	10	13. Schießer oder Kupferschmidt	25
6. Grotvadder-Danz	12	14. Schüddel de Büx	26
7. Herr Smid	14	15. Schlußwalzer	28
8. Jetzt danzt Hannemann	16	16. Viertourig	30

Die für alle Sätze dieses Heftes maßgebende Blockflötenbesetzung – SSA – kann in mehreren Nummern dahingehend modifiziert werden, daß die 2. Stimme auch mit einer hochoktavierenden Altblockflöte besetzt werden kann. Fast alle 3. Stimmen können auch gut mit einer Tenorblockflöte ausgeführt werden.

Daß auch andere Besetzungen (z. B. 2 Violinen und Viola oder Querflöte, Oboe und Klarinette) geeignet sein können, versteht sich von selbst.